

Polyfons faglige plattform

Strategi 2024-2030

Dette dokumentet ble vedtatt av Polyfons styringsgruppe 20. mars 2024 og inngår som vedlegg 1 for Polyfons klyngeavtale. Dokumentet skal altså erstatte [Polyfons faglige plattform](#) fra 29.04.2021.

1 Innledning	2
1.1 Klyngas avgrensning: Musikk og helse.....	2
1.2 Klyngas kontekst	3
2 Utfordringsbilde og kunnskapsgrunnlag.....	3
2.1 Utfordringsbilde	3
2.2 Kunnskapsgrunnlag.....	3
3 Visjon og verdigrunnlag	4
3.1 Visjon.....	4
3.2 Verdigrunnlag og relasjon til FNs bærekraftsmål	4
4 Målsettinger.....	4
5 Satsinger	5
6 Virkemidler	5
7 Realisering.....	5
Vedlegg 1: Begrepsavklaringer	6
Vedlegg 2: Klyngas navn og historie	7
Vedlegg 3: Strategiprosessen	8

1 Innledning

[Kunnskapsklynga Polyfon](#) er et nasjonalt samarbeid om samskaping for musikk og helse, der et bredt – eller utvida – helsebegrep ligger til grunn (se pkt. 1.1) Klynga er koordinert av Universitetet i Bergen, ved Griegakademiet.

Klyngenavnet spiller på musikkuttrykket *polyfoni*, som viser til flerstemmig samspill hvor stemmene utfyller hverandre og danner en helhet, men likevel er sjølstendige (se vedlegg 2). Kunnskapsklynga Polyfon bygger samarbeid mellom ulike, men likeverdige, deltakere som supplerer og støtter hverandre.

Polyfon arbeider nasjonalt, med flere regionale tyngdepunkt. Deler av klyngesamarbeidet utnytter derfor mulighetene som ligger i geografisk nærhet, mens mye baseres på digitale samarbeidsredskaper.

For forståelse av kunnskapsklyngas kontekst, viser vi til de tre vedleggene med 1) begrepsavklaringer, 2) informasjon om klyngas navn og historie, og 3) informasjon om strategiprosessen.

1.1 Klyngas avgrensning: Musikk og helse

Kunnskapsklynga Polyfon springer ut av musikkterapifaget, men arbeider med å utforske og formidle hele spekteret av sammenhenger mellom musikk og helse, der helse blir forstått bredt som en ressurs for livskvalitet, mestring, læring og samfunnsdeltaking. Helsebegrepet som brukes i strategien er med andre ord sektorovergripende, og Polyfons arbeid vil i mange sammenhenger omfatte andre sektorer enn helse, som f.eks. sosialt arbeid, opplæring og kulturtilbud. Polyfon er altså både opptatt av musikkterapi som en del av den helsehjelpen som helsetjenestene tilbyr og av tverrfaglig utforskning av og arbeid med musikk som en ressurs i oppvekst, utdanning, arbeidsliv og kulturliv. Klyngas arbeid med musikk som helseressurs forutsetter bevissthet også om musikkbruk med uheldige helsekonsekvenser.

Klynga arbeider både med utvikling av praksis og forskning:

Praksis: Polyfon fremmer *musikk-og-helse-praksiser*. Dette omfatter både musikkterapipraksis og andre helserelaterte musikkpraksiser. Musikkterapipraksis er i seg sjøl mangfoldig og omfatter f.eks. både helsehjelp innen helsevesenets rammer og folkehelsearbeid i lokalsamfunnet. Samtidig er disse musikkterapipraksisene del av en større sammenheng av musikkpraksiser: Musikk inngår som helseressurs i flere ulike profesjonspraksiser og er dessuten en viktig del av hverdagsliv og lokalsamfunn. Disse praksisene ses i sammenheng, og klynga arbeider med hele spekteret av helserelaterte musikkpraksiser, inkludert men ikke avgrensa til den helsehjelp som etter føringer/retningslinjer skal utføres av fagpersoner med godkjent utdanning i musikkterapi.

Forskning: Polyfon styrker *studiet av musikk og helse*, der helse blir forstått som en ressurs med fysiske, personlige, sosiale og kulturelle dimensjoner. Musikkterapiforskning forstås som studiet av sammenhenger mellom musikk og helse. Feltet er altså *ikke* avgrensa til studiet av musikkterapi-praksis, men omfatter alle de ulike praksisene som er beskrevet over. Samtidig er feltet et tverrfaglig møtested mellom kunst, humaniora, samfunnsvitenskap, pedagogikk, psykologi, medisin og helsevitenskap. Forskning på sammenhenger mellom musikk og helse inngår m.a.o. i flere ulike fag, og Polyfon arbeider aktivt for å knytte vitenskapelig aktivitet fra ulike fagområder sammen.

Klyngas område er altså tverrfaglig og kan belyses fra ulike perspektiv. Dette tilsier at delområder kan beskrives i tråd med ulike fag- og språkbrukstradisjoner, der Polyfon f.eks. vil legge til rette for utforskning av musikk og det gode liv; musikk, læring og utvikling; musikk og medborgerskap; osv.

Klynga arbeider med musikkterapi / musikk og helse, men det vil være naturlig å samarbeide med andre kunstformer og andre kunstterapi, innen f.eks. bildekunst, dans, drama og litteratur.

1.2 Klyngas kontekst

Kunnskapsklynga Polyfon er etablert for å fremme erfaringsdeling, samarbeid, kompetanse og kunnskap. Klyngas arbeid med musikk og helse må sees i sammenheng med aktuelle fagtradisjoner og nasjonale satsinger på kunst, kultur og helse, med relevans også for sosialfag og pedagogiske fag. Samtidig er den nasjonale konteksten i endring, bl.a. fordi vi ser omslag både i demografi og økonomi, jf. pkt. 2.

Også den internasjonale konteksten er i endring, noe som bl.a. synliggjøres ved at Verdens helseorganisasjon (WHO) har begynt å samle, utvikle og formidle kunnskap om sammenhenger mellom kunst, kultur og helse ([Arts and Health](#)). WHO peker på behovet for fornying av helsepolitikken de kommende tiår, noe som gir medvind til feltet musikk og helse og aktualiserer behovet for ei kunnskapsklynge som Polyfon. Samtidig settes spørsmål om samarbeidets bredde og fokus på sakskartet på nye måter.

2 Utfordringsbilde og kunnskapsgrunnlag

2.1 Utfordringsbilde

Det norske samfunnet står overfor flere samfunnsutfordringer knytta til helse, utenforskap og deltaking.

Det er økende utfordringer knytta til psykisk helse i samfunnet. Flere rapporterer dessuten om ensomhet. Vi ser også i enkelte grupper en økning i bruk av rusmidler. Store demografiske endringer i samfunnet skaper også nye behov og utfordringer.

Utenforskap er en sentral samfunnsutfordring, med flere grupper som kan stå overfor økonomiske, sosiale og kulturelle barrierer. Dette påvirker samfunnsdeltaking, da mange opplever mangelfull tilgang til utdanning, arbeid og kulturelle aktiviteter.

Endringer i demografi og økonomi skaper et økende press på tilbud og tjenester, der det etter hvert trolig ikke bare blir knapphet på økonomiske ressurser, men også på kompetanse og personell. Inkluderende politikk og målretta innsats er nødvendig for å adressere de komplekse problemstillingene. Det vil bl.a. oppstå behov for oppgaveforskyvninger, med spørsmål om hvordan og i hvilken grad ny profesjonskompetanse så vel som sivilsamfunn og den enkelte kan bidra til å mobilisere nye ressurser for helse og samfunnsdeltaking.

Polyfon tar tak i at systematisk utvikling av musikkterapi innen f.eks. helsevesenet, sosialt arbeid og utdanning er et arbeid som møter særegne utfordringer, bl.a. fordi det forutsetter en fagkompetanse som det ikke har vært tradisjon for å bruke. Også bruk av musikk som folkehelseressurs møter utfordringer, bl.a. fordi det forutsetter et sektorovergrepene samarbeid i større grad enn det er tradisjon for.

2.2 Kunnskapsgrunnlag

Gjennom musikk kan vi i en del tilfeller nå fram til personer og grupper som er vanskelige å hjelpe med mer tradisjonelle arbeidsmåter. Musikk kan mobilisere mange hjernefunksjoner og god tilrettelegging og fasilitering av deltaking i musikkaktiviteter kan gi motivasjon, bygge identitet og fremme bruk av egne ressurser for deltaking og medvirkning i fellesskap og samfunn. Med utgangspunkt i musikkterapi og andre helserelaterte musikkpraksiser, vil det derfor være mulig å utvikle nye samfunnsrelevante tilbud og tiltak som styrker og supplerer de virkemidlene vi i dag har til rådighet.

Kunnskapsgrunnlaget er i rask utvikling, både når det gjelder hvordan musikk virker på kropp og hjerne, hvordan folk opplever og bruker musikk, og hva effektene av ulike typer tiltak og intervensjoner er. De senere år har kunstnerisk utviklingsarbeid (artistic research) også bidratt med ny forståelse av musikk og skapende prosesser. Vi viser til [Polyfons kunnskapsbeskrivelser](#) på klyngas nettsider for oppdaterte oversikter over kunnskapsgrunnlaget for ulike områder.

3 Visjon og verdigrunnlag

3.1 Visjon

Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi bygger et nasjonalt ledende og internasjonalt orientert samarbeid om musikk som helseressurs, med følgende visjon:

Musikk for bedre liv, helse og fellesskap

3.2 Verdigrunnlag og relasjon til FNs bærekraftsmål

Polyfon bygger på verdiene likeverd, mangfold og solidaritet. Verdigrunnlaget kan sammenfattes slik:

Tid for musikk, rom for alle, kultur for utvikling

Samspeilet mellom musikkens egenverdi og bruksverdi ligger til grunn for klyngesamarbeidet. Medvirkning og en inkluderende samarbeidskultur danner grunnlag for utvikling og nyskaping. Polyfons verdigrunnlag kan knyttes til flere av FNs bærekraftsmål, særlig mål nr. 3, 4, 10, 11 og 17:



4 Målsettinger

Hovedmålsetting:

Kunnskapsklynnga Polyfon skal styrke musikkterapi som helse- og sosialfaglig arbeid, utdanningsveg og forskningsområde i Norge, og samtidig støtte og stimulere annen bruk av musikk som ressurs for livskvalitet, mestring, læring og samfunnsdeltaking.

Hovedmålsettinga må sees i lys av det brede helsebegrepet som ble skissert innledningsvis, der helse blir forstått som en ressurs for livskvalitet, mestring, læring og samfunnsdeltaking. Polyfon-samarbeidet omfatter slik musikk som en allsidig ressurs for individ og samfunn, med mange ulike faglige innfallsvinkler.

Polyfon-samarbeidet fremmer 1) Formidling, 2) Praksisutvikling, 3) Forsking, og 4) Utdanning. For å realisere visjon og hovedmålsetting, har klynnga satt seg følgende konkrete målsettinger:

1. *Kunnskap om musikkterapi og musikk som helseressurs er lett tilgjengelig i samfunnet.*
- 2a. *Musikkterapi er integrert i tjenester og tilbud på en systematisk måte.*
b. *Musikk er tatt systematisk i bruk som folkehelseressurs.*
3. *Forsking om musikkterapi og andre helserelaterte musikkpraksiser er praksisnær og samfunnsrelevant og av internasjonal standard.*
- 4a. *Utdanningene i musikkterapi er relevante, av høy kvalitet og av tilstrekkelig omfang.*
b. *Emner og/eller kurs om musikkterapi / musikk og helse er integrerte i aktuelle utdanninger.*

Verdiene likeverd, mangfold og solidaritet tilsier at brukermedvirkning og samskaping er sentrale element i arbeidet med alle klyngas målsettinger. Klyngedeltakerne samarbeider for at aktivitetene i de fire virkeområdene i størst mulig grad skal henge sammen og styrke hverandre.

5 Satsinger

Klyngas satsinger er strategisk valgte arbeidsområder, ut ifra samfunnsbehov og klyngedeltakernes interesser og muligheter. At klynga peker ut satsinger skal *ikke* stenge for nye gode faglige initiativ.

Klyngas hovedsatsinger:

- *Barn og unges helse og oppvekst*
- *Eldre helse*
- *Folkehelse*
- *Habilitering og rehabilitering*
- *Psykisk helse og rus.*

Det vil kunne være overlappende tematikker i flere satsinger. Verdien av mangfold og utfordringer med utenforskap er eksempler på dette. Det helhetlige samarbeidet i klynga vil bidra til at dette blir en konstruktiv overlapping.

6 Virkemidler

Samskaping og medvirkning er grunnleggende arbeidsmåter i Polyfon. Klynga omfatter bl.a. kommuner, helseforetak, universitet/høgskoler og forskingsinstitutt. Klynga samarbeider også tett med brukerorganisasjoner og nasjonale kompetansemiljø. Kunnskapsklyngas virkemidler kan sees som redskaper for å få disse ressursene og kompetansene til å virke sammen, på måter som både tjener den enkelte klyngedeltaker og fremmer realisering av de målsettinger som er definert for klyngesamarbeidet.

- Virkemidler for likeverdig samarbeid innad i klynga:
 - Klyngas styringsgruppe sikrer medvirkning fra klyngedeltakere og erfaringsrepresentanter
 - Andre samarbeidsorgan – som arbeidsgrupper, erfaringspanel, ressursgruppe og fagråd – sikrer at ulike stemmer blir hørt
 - Klynga skal så langt som mulig samarbeide med eksisterende nettverk innen helse, kultur, utdanning og oppvekst, både regionalt, nasjonalt og internasjonalt
- Virkemidler for utvikling av formidling, praksis, forskning og utdanning:
 - Informasjon og formidling til offentligheten og til brukere og tjenester/utøvere
 - Erfaringsutveksling, diskusjon og rådgiving, innad i klynga og med eksterne aktører som brukerorganisasjoner og nasjonale kompetansemiljø
 - Konferanser, seminarer og webinarer
 - Utlysning av midler til forskingsstøtte
 - Støtte til formidling og arrangement
- Virkemidler for evaluering av klyngas arbeid:
 - Polyfons arbeid blir regelmessig dokumentert og vurdert, bl.a. gjennom årsmeldinger
 - Samarbeidet evalueres også i lys av handlingsplaner for aktuelle virkeområder
 - Seminarer og konferanser samt dialog med brukerorganisasjoner og andre eksterne instanser bidrar til kritisk refleksjon og diskusjon

7 Realisering

Polyfons visjon, verdier, målsettinger, satsinger og virkemidler utdypes og konkretiseres i handlingsplaner. Virkemidlene evalueres og utvikles fortløpende, etter hvert som klyngesamarbeidet utvikler seg.

Vedlegg 1: Begrepsavklaringer

De definisjonene som følger, beskriver hvordan noen sentrale termer blir brukt i klyngesamarbeidet:

Musikk	Musikk kan være et objekt (f.eks. et verk), men kan også forstås som sosial praksis (musikkering) der estetiske og mellommenneskelige relasjoner er i spill. I Polyfon utforskes musikkens relasjon til helse i prosesser der musikkens egenverdi og bruksverdi sees i sammenheng.
Helse	I Polyfon-samarbeidet forstås helse vidt, med fysiske, eksistensielle og sosiokulturelle dimensjoner. Helse blir altså – i tråd med bl.a. WHO's definisjoner – forstått bredt som en ressurs for livskvalitet, mestring, læring og samfunnsdeltaking. Samarbeidet i Polyfon er derfor ikke bare tverrfaglig, men også tverrsektorielt, og omfatter både helsevesenets helsehjelp og folkehelsearbeidet.
Musikkterapi	<i>Musikkterapi</i> viser til en profesjonspraksis og til et forskingsfelt: i) Som profesjonell praksis utføres musikkterapi av fagpersoner med godkjent musikkterapeututdanning og omfatter både personorientert arbeid og ulike former for systemorientert arbeid (inkludert rådgjeving, utviklingsarbeid osv.). ii) Forskningsfeltet musikkterapi omfatter studiet av sammenhenger mellom musikk og helse, inkludert helseskadelig musikkbruk.
Kunnskap	<i>Kunnskap</i> utvikles i ulike former, som f.eks. påstandskunnskap, ferdighetskunnskap, fortrolighetskunnskap og handlingskunnskap. Klyngesamarbeidet er basert på en pluralistisk kunnskapsforståelse, der en både vektlegger ulike former for vitenskapelig og kunstnerisk kunnskap samt de ferdigheter, den innsikt og den fortrolighet med fenomener som utvikles i praksisfeltet.
Kunstnerisk utviklingsarbeid	«Kunstnerisk utviklingsarbeid dekker kunstneriske prosesser som fører fram til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt. I denne virksomheten kan det også inngå en eksplisitt refleksjon rundt utviklingen og presentasjonen av kunstproduktet» (fra rapporten «Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid», 2007, skrevet av ei arbeidsgruppe oppnevnt av UHR på oppdrag av KD).
Klynge	<i>Klyngeforståelsen</i> som ligger til grunn, er at Polyfon skal være en samling av ulike, men likeverdige, deltakere som utfyller og støtter hverandre i arbeidet med å realisere de målsettingene som er satt for samarbeidet. Klynge er ikke basert på samlokalisering og deltakere fra hele landet ønskes velkomne i samarbeidet. Samtidig vil klynge legge til rette for styrking av lokale og regionale samarbeidsrelasjoner.
Polyfon	Klyngas egennavn er <i>Polyfon</i> , og dette fungerer også som en metafor og et akronym som kommuniserer sentrale verdier og premisser i klyngesamarbeidet (se Vedlegg 2).
Samskaping	Begrepet samskaping, slik det brukes her, forutsetter brukermedvirkning og viser til prosesser der utfordringer og muligheter blir identifisert av dem det gjelder, der partene samarbeider om å velge eller utvikle en løsning og dernest prøver ut og evaluerer løsningen sammen, i et samarbeid over tid. Slike prosesser forutsetter vilje og evne til å gå i dialog og åpne for reell medvirkning f.eks. innen offentlige tjenester.
Flerfaglig, tverrfaglig og transfaglig samarbeid	Flerfaglig samarbeid forstås som aktiviteter som drar nytte av innsikter, metoder og kompetanser fra mer enn ett fag. Dette er særlig relevant når sammensatte og komplekse oppgaver skal løses. Polyfon-samarbeidet er ofte flerfaglig, men skal også utvikles i tverrfaglig og transfaglig retning, der perspektiver og metoder integreres.

Kommentar: Klynge vil være kjennetegnet av stor bredde i perspektiv og praksiser og det vil være en naturlig del av klyngesamarbeidet å sette begrepsforståelser og faglige vurderinger under debatt.

Vedlegg 2: Klyngas navn og historie

Metaforen Polyfon og de verdier som preger kunnskapsklyngas arbeid

Siden starten i 2015, har kunnskapsklyngas navn vært Polyfon, et navn som spiller på det musikalske uttrykket *polyfoni*, som viser til flerstemmig musikk hvor de ulike stemmene inngår i en helhet, men likevel er sjølstendige (i kontrast til homofoni, hvor en hovedstemme dominerer over de andre).

Navnet *Polyfon* formidler:

- likeverd og gjensidig respekt
- at akademia og praksisfelt utfyller hverandre
- at både praktikere, forskere, ledere og brukere av musikkterapitilbud skal ha mulighet til å bli hørt og delta i samarbeidet.

Akronymet POLYFON og faglige premiss som informerer klyngesamarbeidet

POLYFON – brukt som *akronym* – formidler sentrale faglige premiss som har informert klyngesamarbeidet siden starten, nemlig: Det er flere nivå som spiller sammen i utvikling av praksis og yrkesutøvelse, og i klyngas arbeid vil et samspill mellom sivilsamfunn, stat og marked være viktige drivkrefter for utvikling.

- POL (Person – Organisasjon – Lokalsamfunn): Kunnskapsklynga arbeider for kunnskapsinformerte musikkterapitilbud med relevans både på person- og systemnivå.
- Y (Yrkesutøvelse): Kunnskapsklynga arbeider for innovative og samarbeidsorienterte endringer i utøvelse av profesjonsroller
- FON (Frivillige aktører – Offentlige aktører – Næringslivsaktører): Kunnskapsklynga arbeider med å mobilisere ressurser for omstilling og samfunnsutvikling gjennom et samspill mellom sivilsamfunn, stat og marked.

Klyngas historie

Behovet for ei kunnskapsklynge som kunne bidra til systematisk implementering, styrka medvirkning og samarbeid om forskning og utdanning ble tydelig i første halvdel av 2010-tallet, etter at norsk musikkterapi-utdanning var etablert på masternivå (i perioden 2004-2010), to norske forskningssenter i musikkterapi ble etablert (i Bergen i 2006 og i Oslo i 2008) og etter at Helsedirektoratet begynte å anbefale musikkterapi i nasjonale, faglige retningslinjer (fra og med 2013).

Etter sonderinger i 2013 og 2014, ble Polyfon etablert som et Bergens-orientert prosjekt i 2015. Klynga fikk en bredere orientering mot større deler av Vestlandet de etterfølgende år, og ble så etablert som en [fast nasjonal samarbeidsstruktur](#) i 2022. For nærmere informasjon om klyngas utvikling, viser vi til [årsmeldingene](#) og til [rapporten om klyngas prosjektperioder](#).

Et konkret utgangspunkt for klynga var altså den helt nye situasjonen som oppstod da Helsedirektoratet i 2013 inkluderte en klar anbefaling av musikkterapi i den nasjonale, faglig retningslinja for behandling av personer med psykoselidelser. For første gang forelå det et grunnlag for systematisk, nasjonal implementering av musikkterapi. I vid forstand kan anbefalinger i slike retningslinjer også forstås som et samfunnsoppdrag. Siden har anbefalinger i flere retningslinjer kommet til, og klynga har siden starten fokusert på behov og muligheter hos aktuelle målgrupper i hele livsløpet.

I tillegg til forskning, implementering og praksisutvikling, omfatter klyngesamarbeidet også utdanning og formidling, da dette er aktiviteter som støtter hverandre gjensidig. Formidling og informasjonsarbeid, med mål om å skape mer kunnskap om og interesse for musikk som helseressurs i det norske samfunnet, er en forutsetning for alt arbeid i klynga. Og systematisk, nasjonal implementering innebærer at utdanningsinstitusjonene innen musikkterapi står overfor nye utfordringer, både når det gjelder utdanningskapasitet, faglig innhold og muligheter for livslang læring og kompetanseutvikling.

Vedlegg 3: Strategiprosessen

Etter at Polyfon ble etablert som en fast samarbeidsstruktur i 2022, ble spørsmålet om klyngestrategi satt på dagsorden. Styringsgruppesak 14/22 i april gav en innledende drøfting av hvordan best legge opp arbeidet med å utvikle en strategi for Polyfon. Sak 18/22 og 19/22 i september la grunnlag for vedtak om henholdsvis mål/rammer for strategiarbeidet og framdriftsplan/prosess. Sentrale stikkord for de vedtak som ble fatta, var:

- Strategien skrives som ny versjon av klynge faglige plattform, et vedlegg til klyngeavtalen
- Strategiprosessen skal sikre demokratisk medvirkning der alle interessenter blir hørt

I sak 24/22 i desember vedtok styringsgruppa etablering av ei strategigruppe med følgende mandat:

Strategigruppa skal basere seg på eksisterende dokumentasjon om kunnskapsklynge arbeid, på aktuell informasjon om samfunnsutfordringer og på dei innspela som kjem i løpet av strategiprosessen. I arbeidet med å utarbeide eit forslag til strategi, skal gruppa vurdere: 1) Polyfons verdiar, visjon og målsetjingar, i lys av samfunnsutfordringer og det fleirstemte samarbeidet som er bygd opp. 2) Polyfons faglege innhald, breidde og fokus. 3) Arbeids- og samarbeidsformer. 4) Rammer og organisering.

Punkt 4) ble senere tatt ut av strategiprosessen, der arbeid med klynge økonomiske rammer og eventuelle endringer i organisering ble definert som henholdsvis handlingsplan- og klyngeavtaletematikk.

En strategigruppe ble etablert, med ansvar for å forberede tekst for styringsgruppa. De medvirkende var:

Deltakende instans	Strategigruppa	Styringsgruppa
UiB (Griegakademiet/KMD)	Randi Rolvsjord, instituttleder	Frode Thorsen, dekan
Bergen kommune	Rune Tjøsvold, seniorrådgiver	Mads Hagebø, seksjonssjef
Betanien Sykehus	Thomas Høiseth, poliklinikkleder	Silje Vignæs, enhetsleder
Helse Bergen	Kjersti Agnete Erdal, klinikkdir.	Randi-Luise Møgster, viseadm. direktør
Helse Fonna	Georg Reinhardt, avdelingsleder	Kari Lise Vangsnes Dybdahl, spes.rådgj.
Høgskulen på Vestlandet	Unni Margrethe Aasen, prodekan	Anne-Grethe Naustdal, prorektor
NKS Olaviken alderspsyk. Sykehus	Kristine G. Madsø, psyk.spesialist	Janiche Buanes Heltne, adm. Direktør
NORCE Helse og Samfunn	Tonje Fyhn, avdelingsleder	John Harald Kaspersen, divisjonsdirekt.
Norges musikkhøgskole	Hans Petter P. Solli, 1. amanuensis	Astrid Kvalbein, rektor
Partssamarbeid Vestland	Siri Ingvaldsen, seksjonssjef	Per Morten Ekerhovd, avd.direktør
Polyfons erfaringspanel	Anita Lid & Silje R. Sandnes	Kristianne Ervik & Håvard Alisøy Søvig

Strategigruppa valgte Siri Ingvaldsen til leder og Anita Lid til nestleder. En arbeidsgruppe (AU) ble etablert, med leder/nestleder og Jorunn Bakke Nydal og Brynjulf Stige fra sekretariatet. Klyngeleder tok sekretærrolla. En interessentanalyse la grunnlag for planlegging av prosessen, som ellers inneholdt følgende element:

- Styringsgruppa har hatt strategiprosessen som hovedtema på alle fire møter i 2023
- Strategigruppa har hatt seks arbeidsmøter, med vekt på forberedelse av tekstforslag til styringsgruppa
- Strategigruppas AU har planlagt, samordna og dokumentert strategiprosessens ulike element
- En åpen invitasjon på Polyfons nettside har gitt alle interesserte muligheter til å gi skriftlige innspill
- Innspillprosesser hos klynge deltakere ble gjennomført, hovedsakelig i oktober 2023
- To åpne innspillmøter på Teams ble gjennomført 19. september og 19. oktober 2023
- En høringsversjon av strategien ble vedtatt av styringsgruppa 12. desember 2023
- Høringsversjonen ble sendt på høring med høringsfrist 15. februar 2024 og dernest revidert
- Endelig versjon av strategien ble vedtatt av Polyfons styringsgruppe 20. mars 2024.